

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Усть-Илимск**

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Сольное пение»**

(направленность - общекультурная)

Адресат программы: обучающиеся 1-7 классов (6-13 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Рабочая программа внеурочной деятельности «Сольное пение» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования МАОУ «СОШ №11». При формировании группы обучающихся специального отбора не предполагается.

1. Содержание.

Специфика курса внеурочной деятельности «Сольное пение» в том, что занятия носят индивидуальный характер и в силу этого обстоятельства развивают индивидуальные певческие способности обучающегося. В соответствии с программным содержанием выделяются специальные часы для индивидуальных занятий. Каждое занятие состоит из следующих частей:

- распевание (пение упражнений, дыхательная гимнастика);
- пение вокализов;
- разучивание новых произведений;
- вокальная работа над исполнением произведений из репертуара обучающегося-певца.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. В процессе обучения, обучающиеся приобретут навыки сольного пения в сопровождении фортепиано и фонограмм, что позволит им участвовать в эстрадных вокальных коллективах в качестве солистов, т.к. в современном обществе все больше внимания уделяется детским эстрадным конкурсам и фестивалям.

В содержании данной программе большое внимание уделяется развитию певческого голоса обучающегося. Процесс вокального сольного исполнения даёт возможность обучающимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству. В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма – дыхания, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности – слух, чувство ритма, память, певческие навыки и умения. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате прохождения программы курса внеурочной деятельности «Сольное пение» у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные **универсальные учебные действия**.

Личностные результаты:

Личностные универсальные учебные действия:

- развитие широкой мотивационной основы вокальной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- развитие понимания причин успеха в вокальной деятельности;
- формирование эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- развитие чувства уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нём;
- формирование позитивной оценки своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- развитие умения строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление музыкального целого из частей;
- развитие умения формулировать собственное мнение и позицию в работе с вокальным произведением;

- формирования целостного представления об истоках возникновения вокального искусства.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие умения проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным критериям;

- развитие умения устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между поэтическим текстом и музыкальной линией;

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- работать в сценическом образе;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно

- соблюдения певческой установки на протяжении всего музыкального исполнения;

- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

- использования психологических установок к поведению певца до выхода на сцену и во время выступления.

В формировании основ музыкальной и певческой культуры:

- развитие навыка слушания, восприятия и запоминания музыки;

- развитие высокой концентрации внимания;

- формирование музыкальной отзывчивости на восприятие музыки;

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

В формировании певческого дыхания и правильного звукообразования:

- освоение техники грамотного распределения дыхания;

- формирование правильного (не форсированного) певческого звучания голоса ребёнка (поиск на отдельных гласных, слогов и целых слов в различные участки диапазона голоса ребёнка);

- формирование навыка кантилены.

В формировании музыкально-слуховых представлений и чувства ритма:

- умение различать звуки высокие и низкие;

- умение моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты);

- умение узнавать мелодии по слуху;

- умение запоминать определённую высоту нот и длительность звуков;

- развитие слухового самоконтроля (определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);

- развитие умения интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;

- умение осознавать равномерность музыкального пульса;

- освоение общепринятой системы ритмослогов;

- развитие умения записывать ритмический рисунок детских стихов, песенок с ярко выраженной ритмикой восьмых и четвертей (или четвертей и половинок);

- освоение 12-18 песенок (включая детские попевки, дразнилки, потешки и т.п.) различного характера, высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка

В формировании навыка артикуляции в пении:

- развитие мышечной свободы ротовой полости, лица;

- развитие навыка дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти);

- развитие навыка выразительного фонетического выделения и грамотного произношения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование способности находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- формирование желания участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города);

- развитие умения применять знания о музыке, на конкурсах, фестивалях.

3. Тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Охрана певческого голоса (инструктаж). Прослушивание. Диагностика	1	
2-3	Певческая установка. Система распевания.	2	https://artvocal.ru/practice.php
4-5	Дыхание. Система дыхательных упражнений	2	https://www.thevoicemag.ru/health/sport/dyshi-gluboko-dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoy/
6	Звукообразование.	1	https://www.youtube.com/watch?v=fcbtkSS1V00
7	Звуковедение Legato.	1	
8	Звуковедение Non legato.Staccato.	1	
9-10	Дикция и артикуляция. Система упражнений на дикцию	2	https://deti-online.com/pesni/logopedicheskie-pesenki-zheleznovy/
11	Логопедическая гимнастика	1	https://www.youtube.com/watch?v=sI9J14gpbvU
12	Музыкальные штрихи	1	
13	Интонация	1	
14	Орфоэпия	1	
15	Диапазон	1	
16	Атака звука	1	
17	Филировка	1	
18	Фразировка и её правила.	1	
19	Техника исполнения vibrato.	1	
20	Кульминация.	1	
21	Психологическая подготовка к концертному выступлению.	1	
22	Эмоциональная подача	1	
23	Мимика и жесты	1	
24-27	Постановка танцевальных движений	4	
28	Правила поведения на сцене. Правила работы с микрофоном	1	
29	Сценическая импровизация	1	
30-33	Участие в концертных программах, в конкурсах	4	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm http://www.mp3sort.com/
34	Итоговое концертное выступление	1	
		Всего: 34 часа	

4. Формы организации образовательного процесса:

- упражнения;
- вокализы;
- концерт;
- репетиции;
- музыкальные конкурсы;
- музыкальные фестивали;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- творческие отчеты.

Виды деятельности:

Занятия по программе курса внеурочной деятельности «Сольное пение» при индивидуальном подходе к каждому обучающемуся основываются на следующих видах деятельности:

- познавательная деятельность:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
прослушивание записей выдающихся исполнителей.

- практическая: творческая (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

5. Промежуточная аттестация

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащегося в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

6.1. Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр
2. Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
3. Ноутбук
4. Экран
5. Мультимедиа проектор
6. Синтезатор

6.2. Учебно - методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.