

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 11"**

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_ О.И.Лыцова  
Приказ № 204 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное искусство»**

Направленность: *Художественная*

Возраст учащихся: *обучающиеся 2-8 классов (с 8 до 15 лет)*

Срок реализации: *7 лет*

Автор(ы) программы: *Зими́на Екатерина Николаевна, учитель изобразительного искусства*

*Усть-Илимск, 2023*

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание Программы</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	8
3	Учебный план	9
4	Календарный учебный график	
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	
6	Формы аттестации	
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное искусство» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 629 от 27.07.2022г.);

**Актуальность Программы** связана с тем, что данная программа может быть востребована в качестве дополнительного образования в области художественного искусства, в развитии воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия окружающей действительности. Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, формированию эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Важной составляющей общего образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение, углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «Художественное искусство» является то, что программа предполагает получение знаний по основам изобразительного искусства через теоретическое и практическое освоение разделов «Живопись» и «Рисунок» и достижение обучающимися к концу обучения общего углублённого уровня подготовки в области художественного искусства.

**Цель Программы:**

Углубленное обучение детей основам изобразительной грамотности в области живописи и рисунка и творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **Задачи Программы:**

### *1) Воспитательные:*

- воспитывать интерес к художественному искусству и зрительские умения;
- прививать культуру осмысленного восприятия художественных произведений;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе, а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе,
- удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

### *2) Учебные:*

- развивать потенциальные творческие возможности, обучающихся посредством углубленного изучения изобразительной грамотности.
- обучать композиционным приемам и художественным средствам, теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области живописи и рисунка
- создавать условия для освоения основ изобразительной грамотности в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Художественное искусство»
- познакомить со спецификой предмета;
- научить анализировать произведения искусства и художественные произведения; компоновать сложные натюрморты, строить цветовые гармонии, передавать световоздушную среду и особенности освещения, пропорции и объем предметов в пространстве, передавать материальность различных фактур во взаимосвязи, плановость.
- овладеть основными навыками художественного искусства
- формировать общую культуру учащихся;

### *3) Развивающие:*

- формировать и развивать творческих способностей учащихся;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- пробуждать интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

**Возраст учащихся: 8-15 лет**

**Объем Программы:** Общее количество часов за 7 лет: по разделу «Живопись» - 540 часов; по разделу «Рисунок» - 540 часов. Общее количество часов по Программе составляет 1080 часов.

**Нормативный срок освоения Программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное искусство» реализуется 7 лет и рассчитана на обучение в течение 252 недель (36 недель в год, с учётом занятий в осенние и весенние каникулы).

**Форма обучения по Программе:** *очная*

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

**К концу 1 года обучения** обучающиеся научатся:

- техническим приёмам работы акварелью, гуашью;
- выразительным средствам рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт) и композиции (роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета);
- понятиям: организация изобразительной плоскости, компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, сочетание цветовых пятен и цветовая гармония, колорит, контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- понятиям: силуэт, масштабность, равновесие, композиционный центр, виды и свойства орнамента и скульптуры (игра света и тени, выразительность силуэта);
- выбирать формат и размер изображения в композиционном замысле;
- передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели при работе с натуры;
- уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона при работе над композицией в рельефе;
- расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, проводить работу в материале, соблюдая технологии;
- видеть изобразительную плоскость в целом;
- завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

**К концу 2 года обучения** обучающиеся научатся:

- традиционным приёмам коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников;
- понятиям: линии горизонта в пейзаже, фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности, силуэт, масштабность, равновесие, композиционный центр, основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;
- правилам компоновки одного и трёх предметов в листе по размеру с учётом их пространственного расположения;
- работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- работать с простейшими геометрическими фигурами и их модификациями;
- применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки);
- познакомятся с творчеством художников-пейзажистов

**К концу 3 года обучения** обучающиеся научатся:

- основным композиционным законам художественного произведения: законам единства формы и содержания, контрастов, цельности работы;
- многообразию графических приёмов, значению ритма в передаче движения;
- закономерностям угловой перспективы;

- последовательности работы над натюрмортом с натуры, разновидностям натюрмортного жанра;
- закономерностям передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- возможностям симметричных и асимметричных композиций;
- особенностям эмоционального воздействия цвета;
- особенностям жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);
- законам композиции квадрата; композиции, идущей от центра к краю и от края к центру;
- приёмам стилизации и ограничения в цвете;
- использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
- использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;
- передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки предметов быта и гранных геометрических тел;
- выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;
- формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале;
- владеть художественными средствами выражения.

#### **К концу 4 года обучения обучающиеся научатся:**

##### Раздел «Живопись»:

- техническим приёмам работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
- основным понятиям: основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные, тёплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета ), локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
- вести работу с натуры.

##### Раздел «Рисунок»:

- выразительным средствам рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятиям: пропорция, перспектива;
- основным способам построения предметов, круга в перспективе;
- основным пропорциям фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры.

#### **К концу 5 года обучения обучающиеся научатся:**

##### Раздел «Живопись»:

- понятию цветовой тон, контраст;
- приёмам создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;

-работать в технике « монохром».

Раздел «Рисунок»:

- понятиям фактура, конструкция предмета;
- начальным понятиям о пропорциях человека и животного;
- простейшим приёмам построения предметов;
- приемам создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой.

**К концу 6 года обучения обучающиеся научатся:**

Раздел «Живопись»:

- законам воздушной перспективы,
- понятиям: сближенный колорит, нюанс;
- приёмам изображения материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;
- последовательно вести работу над живописным изображением.

Раздел «Рисунок»:

- законам линейной и воздушной перспективы;
- способам передачи фактуры;
- приёмам изображения гипсовых предметов и пропорций головы человека;
- приёмам работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом.

**К концу 7 года обучения обучающиеся научатся:**

Раздел «Живопись»:

- пользоваться живописными материалами в объёме программы;
- пользоваться основами знаний по цветоведению в объёме программы;
- подчинять оттенки основному цвету постановки;
- выполнять краткосрочные этюды в один приём;
- вести работу целостно, устанавливая рефлексные связи.

Раздел «Рисунок»:

- пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы в рисунке;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов;
- выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
- выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
- изображать человека в движении;
- владеть техникой рисунка;
- изображать предметы сложных форм;
- вести последовательно длительную работу над постановкой.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

### **Для 1 – 3 годов обучения:**

Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная творческая работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

### **Для 4 – 7 годов обучения:**

Начиная с 4 по 7 год обучения содержание программы предусматривает распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-3 годов обучения и достижение более высокого уровня с учётом возрастных особенностей. По-прежнему внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций. Содержание Программы предполагает увеличение количества заданий по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Дополняются сведения как по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, так и сведения об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза.

Программа учитывает возможность творческого подхода к выполнению заданий с учётом предъявляемых требований.



### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Живопись

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	4	0,5	3,5	
2	«Бабочка»	3	0,5	2,5	
3	«Нарядная птица»	4	0,5	3,5	
4	«Цветы на лугу. Радуга»	4	0,5	3,5	
5	«Стихия»	4	0,5	3,5	
6	«Костер», «Свеча»	4	0,5	3,5	
7	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	5	0,5	4,5	
8	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	4	0,5	3,5	
9	«Дерево»	4	1	3	
10	«Геометрические фигуры. Абстракция»	4	1	3	
11	«Замок»	4	0,5	3,5	
12	«Листья»	4	0,5	3,5	
13	«Осенний лес»	4	0,5	3,5	
14	«Морское дно»	5	0,5	4,5	

15	«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	4	0,5	3,5	
16	«Инструменты в чемодане», «Чудо- дерево», «Дед Мазай и зайцы»	4	0,5	3,5	
17	«Букет»	5	0,5	4,5	
18	«Караван» «Летающие птицы»	4	0,5	3,5	
	Итого в год:	72	10	62	Выставка работ

### 1 год обучения

#### Рисунок

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Знакомство с предметом»	2	2	-	
2.	«Графические приемы в декоративной графике»	2	0,5	1,5	
3.	«Организация декоративной плоскости композиции»	10	2	8	
4.	«Орнаменты»	12	2	10	
5.	«Веер»	4	1	3	
6.	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5	
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5	

8.	«Упражнения из геометрических фигур»	2	0,5	1,5	
9.	«Цветовые коврики»	4	0,5	3,5	
10.	«У природы нет плохой погоды»	4	1	5	
11.	«Рыбка»	4	1	5	
12.	«Африканские маски»	6	1	5	
13.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	1	3	
14.	«Растения»	6	1	5	
15.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	1	3	
	Итого в год:	72	15,5	56,5	Выставка работ

## 2 год обучения

### Живопись

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Композиция одного предмета»	4	1	3	
2.	«Техника акварели»	6	1	5	
3.	«Геометрические фигуры»	6	1	5	
4.	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	6	1	5	

5.	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	4	1	3	
6.	«Малый цветовой круг»	10	2	8	
7.	«Тональные градации цвета»	6	1	5	
8.	«Птицы и животные»	8	1	7	
9.	«Изображение фигуры человека»	6	1	5	
10.	«Композиция трех различных по размеру предметов»	6	1	7	
11.	«Тональные контрасты предмета и фона»	6	1	7	
	Итого в год:	72	12	60	Выставка работ

## 2 год обучения

### Рисунок

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Декоративная птица»	6	1	5	
2.	«Народные промыслы»	8	2	6	
3.	«Ассоциативность в декоративной графике»	4	1	3	
4.	«Девушка-Осень»	6	1	5	
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	2	0,5	1,5	

6.	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	8	1	7	
7.	«Абстрактность в декоративной графике»	6	1	5	
8.	«Времена года»	6	1	5	
9.	«Графические приемы в декоративной графике»	2	0,5	1,5	
10.	«Фрукты»	6	1	5	
11.	«Вариативность в декоративной графике»	4	1	5	
12.	«Пейзаж»	6	1	5	
13.	«Цветы и бабочки»	4	1	5	
	Итого в год:	72	13	59	Выставка работ

### 3 год обучения

#### Живопись

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточно аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Колориты»	4	1	3	
2.	«Схемы многофигурных композиций»	6	1	5	
3.	«Законы композиции»	6	2	4	
4.	«Птицы и животные»	6	1	5	
5.	«Графика»	6	1	5	

6.	«Натюрморт»	6	1	5	
7.	«Большой тонально–цветовой круг»	8	2	6	
8.	«Перспектива геометрических тел»	8	1	7	
9.	«Обобщение знаний по композиции»	6	1	5	
10.	«Обобщение знаний по цветоведению»	6	2	6	
11.	«Перспектива улицы и интерьера»	6	2	6	
	итоги	72	15	57	Выставка работ

### 3 год обучения

#### Рисунок.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5	
2.	«Мифы и легенды Древней Руси»	10	1	9	
3.	«Петроглифы»	6	1	5	
4.	«Образность в декоративной графике»	4	1	3	
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5	
6.	«Морские фантазии»	8	1	7	
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	0,5	5,5	

8.	«Космические фантазии»	8	1	7	
9.	«Образность в декоративной графике»	4	0,5	5,5	
10.	«Декоративный тематический натюрморт»	12	1	11	
	Итого в год:	72	9	63	Выставка работ

#### 4 год обучения

##### Живопись.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	2	0,5	1,5	
2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	4	0,5	3,5	
3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.	4	1	3	
4	Мазок и заливка.	4	1	3	
5	Три качества акварельной живописи.	4	0,5	3,5	
6	Лессировка.	4	0,5	3,5	
7	Техника работы "по-сырому".	4	0,5	3,5	
8	Изображение плоских предметов.	4	0,5	3,5	

9	«Многоцветие красок». Тестовое задание.	4	0,5	3,5	
10	Локальный цвет.	4	0,5	3,5	
11	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	6	1	5	
12	Закрепляющее задание.	6	1	5	
13	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	6	1	7	
14	Передача объема предметов. Итоговая постановка.	12	1	13	
	Итого в год:	72	10	62	Выставка работ

#### 4 год обучения

#### Рисунок.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	2 ч.	0,5	1,5	
2	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.	4 ч.	1,5	2,5	
3	Графический знак.	6 ч.	1	3	
4	Фигура человека.	4 ч.	0,5	3,5	
5	Пропорции, симметрия.	6 ч.	1	5	



6	Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков.	6 ч.	1	5	
7	Пропорции предметов.	6 ч.	1	5	
8	«Разнообразие тона». Тестовое задание.	4ч.	0,5	3,5	
9	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.	4 ч.	1	3	
10	Светотень шара.	4 ч.	1	3	
11	Светотень цилиндра.	4 ч.	1	3	
12	Светотень на предметах, близких по форме к шару.	6 ч.	1	5	
13	Натюрморт из 2 предметов.	12 ч.	1	7	
14	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.	14 ч.	1	9	
	Итого в год:	72	13	59	Выставка работ

### 5 год обучения

#### Живопись.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Микронатюрморты.	6 ч.	1	5	
2	Контрасты теплых и холодных цветов.	8 ч	1	7	
3	Тон в живописи. Монохром.	8 ч.	1	7	

4	Взаимосвязь цвета и тона.	8 ч.	1	7	
5	Теплое на холодном.	8 ч.	1	9	
6	Холодное на теплом.	8 ч	1	9	
7	Микронатюрморты.	8 ч	1	7	
8	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.	14 ч	1	13	
	Итого в год:	72	8	64	Выставка работ

### 5 год обучения

#### Рисунок.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Микронатюрморты.	6 ч.	1	5	
2	Светотени тел вращения.	8 ч.	1	7	
3	Фигура человека.	8ч.	1	9	
4	Контраст форм.	8 ч.	1	7	
5	Конструкция предметов.	8 ч.	1	7	
6	Фактура предметов.	8 ч.	1	7	
7	Объём и фактура.	8 ч.	1	9	
8	Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание	14 ч.	1	13	

	Итого в год:	72	8	64	Выставка работ
--	--------------	----	---	----	----------------

**6 год обучения**

**Живопись.**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Наблюдение живыми природными формами.	8 ч.	1	7	
2	Плановость натюрморта.	10 ч.	1	9	
3	Передача фактуры и пространства.	12 ч.	1	11	
4	Монохром.	10 ч.	1	11	
5	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношений.	10 ч.	1	11	
6	Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт.	18 ч.	1	17	
	Итого в год:	72	6	66	Выставка работ

**6 год обучения**

**Рисунок.**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной
		всего	теория	практика	

					аттестации
1	Передача фактуры.	6 ч.	1	5	
2	Линейная перспектива.	8 ч.	1	7	
3	Драпировка со складками.	6 ч.	1	5	
4	Перспектива в натюрморте.	8 ч.	1	7	
5	Фигура человека в интерьере.	8 ч.	1	7	
6	Материальность. Стекло и металл.	6 ч.	1	5	
7	Конструкция и материальность.	6 ч.	1	5	
8	Тематический натюрморт.	8 ч.	1	11	
9	Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка.	12 ч.	1	11	
	Всего:	72	9	63	Выставка работ

### 7 год обучения

#### Живопись.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Техника быстрого этюда.	8 ч	1	7	
2	Передача больших цветовых и тональных отношений и объема предметов. Обобщение.	12 ч.	1	11	

3	Применение живописных приемов в натюрморте.	12 ч.	1	11	
4	Целостное живописное решение фигуры.	10 ч.	1	11	
5	Светлый предмет в темной среде.	12 ч.	1	13	
6	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	14 ч.	1	15	
7	Итоговая композиция	34	4	30	
	Итого в год:	108	10	98	Выставка итоговых работ

### 7 год обучения

#### Рисунок.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма годовой промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Голова натурщика.	10 ч.	1	9	
2	Конструкция и перспектива.	10 ч.	1	9	
3	Предметы сложных форм.	12 ч	1	11	
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	10 ч	1	11	
5	Фигура человека в образе.	12 ч.	1	13	
6	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	14 ч.	1	15	
7	Итоговая композиция	34	4	30	
	Всего:	108	10	98	Выставка

					иговых работ
--	--	--	--	--	--------------

**Критерии работ обучающихся для получения «зачета» во время промежуточной аттестации в форме выставочной работы:**

грамотная компоновка на листе,  
 конструктивное построение,  
 цветовое и тоновое решение,  
 передача объема, пространства, материальности,  
 создание художественного образа,  
 законченность рисунка,  
 аккуратность исполнения.

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1-й год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Рисунок	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.
Промежуточная аттестация									Выставка работ

**2-й год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Рисунок	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.
Промежуточная аттестация									выставка работ

**3-й год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Рисунок	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.
Промежуточная аттестация									выставка работ

**4-й год обучения**

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Рисунок	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.
Промежуточная аттестация									выставка работ

#### 5-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Рисунок	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.
Промежуточная аттестация									выставка работ

#### 6-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Рисунок	8ч.	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.	16ч.
Промежуточная аттестация									выставка работ

#### 7-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Живопись	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.
Рисунок	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.
Всего	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.
Промежуточная аттестация									выставка итоговых работ

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
3. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
5. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006
6. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
8. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
9. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
10. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
11. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

### **5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы**

1. Электронная библиотека  
<https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru/elbibl>
2. Методическое пособие  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>
3. Каталог интернет – ресурсов  
<https://iroski.ru/node/1283>

### **5.3. Технические средства обучения**

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран

### **5.4. Оборудование и материалы**

Учебный кабинет оборудован:



- мольбертами, планшетами, стульями, столами, подставками для красок;
- подиумами для натуральных постановок, доской для демонстрационных рисунков преподавателей.

Для проведения занятий по рисунку, живописи и композиции:

- бумага - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина);
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов;
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелиевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, магниты, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей.

### **Натурный фонд**

Натурный фонд для проведения занятий по Программе включает: предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, гипсовая розетка, гипсовая голова, гипсовый череп).

### **Дидактический материал**

- инструктивные карты;
- таблицы: «Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов»;
- таблицы «Порядк выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах;
- натурный материал;
- изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- образцы работ обучающихся, преподавателя по разделам: «Рисунок», «Живопись».

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы «Художественное искусство» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением работ, представлением их и защиты.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме выставки работ и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: подготовка и оформление выставки.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное искусство» в форме **выставки итоговых работ и их защите.**

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ**

По дополнительной общеразвивающей программе «Художественное искусство» предусмотрена безотметочная система обучения. В конце каждого года обучения проводится годовая промежуточная аттестация в форме выставки работ обучающихся на третьей неделе мая. На выставку каждый обучающийся представляет 2 работы по разделу «Рисунок» и 2 работы по разделу «Живопись» и получает «зачёт», который вносится в бумажный журнал и ежегодный протокол по итогам проведения выставки работ. В протоколе указываются: год обучения, названия работ обучающихся, «зачет»-«незачет». На основании протокола издаётся приказ о переводе обучающихся на следующий год обучения по Программе или отчислении в связи с завершением обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное искусство» и выдаётся Свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы по художественному направлению «Художественное искусство».