

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 11"**

Утверждаю:
Директор _____ О.И.Лыцова
Приказ № 204 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Движение»**

Направленность: *художественная*

Возраст учащихся: *7-10 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор(ы) программы: *Смирнова Светлана Александровна, учитель начальных классов*

Г.Усть-Илимск, 2023год

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	5
3	Учебный план	5
4	Организационно-педагогические условия реализации Программы	6
5	Формы аттестации	6
6	Список литературы	7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Движение*», художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность Программы заключается в том, что двигательная активность всегда являлась мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. В настоящее время развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привели к тому, что наши дети просиживают большую часть времени перед мониторами и телевизорами. А ведь потребность в движениях всегда составляла одну из основных физиологических особенностей детского организма. Отсутствие двигательной активности в сочетании с нервными перегрузками и стрессами – основная причина практически всех заболеваний. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на мой взгляд, является танец. Древняя индийская мудрость гласит: танец — это искусство, приносящее человеку здоровье.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Танец может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, и улучшает работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений.

Программа танцевальной студии «Движение» предполагает освоение основ ритмики, изучение танцевальных элементов, азов хореографического исполнения и развитие способности к танцевально-двигательной импровизации. Одним из основных направлений деятельности является приобщение обучающихся к ценностям мировой культуры и искусства.

Цель Программы: Развивать музыкально-ритмические навыки и способности обучающихся через музыку, движение и слово; создавать условия для самореализации ребёнка в творчестве посредством освоения танцевальной деятельности. Для достижения поставленной цели поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Возраст учащихся: 7-10 лет

Объем Программы: 36 часов

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения по Программе: очная,

Планируемые результаты освоения Программы:

В результате обучения по данной Программе учащиеся:

будут знать:

- позиции рук и ног;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами; требования к внешнему виду;
- названия и элементарные движения классического, народного, современного танца.

будут уметь:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- использовать навык самоконтроля;
- выстраивать партнёрские отношения через танцевальную деятельность;
- делать правильный выбор досуговой деятельности.

получат возможность :

- танцевать несколько танцевальных композиций;
- выступать на школьных концертах и мероприятиях.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Данная программа сочетает в себе тренировочные музыкально-ритмические упражнения, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно

в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

«Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

Постановочная и репетиционная работа включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

3. Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомимся с правилами техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Игры под музыку	1	1		
3	Гимнастика	8		8	
5	Классический танец	7	1	6	Выступление на школьном

					мероприятии
6	Народный танец	7	1	6	Выступление на школьном мероприятии
7	Современный танец.	7	1	6	Выступление на школьном мероприятии
	Подготовка танцевальных номеров	6			
	Итого:	36			

4.ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7 – 11 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий танцами.

Занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия: -45 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Для организации деятельности учащихся, учитываются индивидуальные особенности каждого возрастного периода, *наполняемость группы составляет 10-15 человек.*

Для реализации программы необходимо:

- кабинет хореографии, актовый зал;
- учащимся иметь форму и обувь для занятий.
- технические средства обучения: музыкальная аппаратура, компьютер, наличие интернета.

5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей. Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества.

Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2012.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.